

ELLE

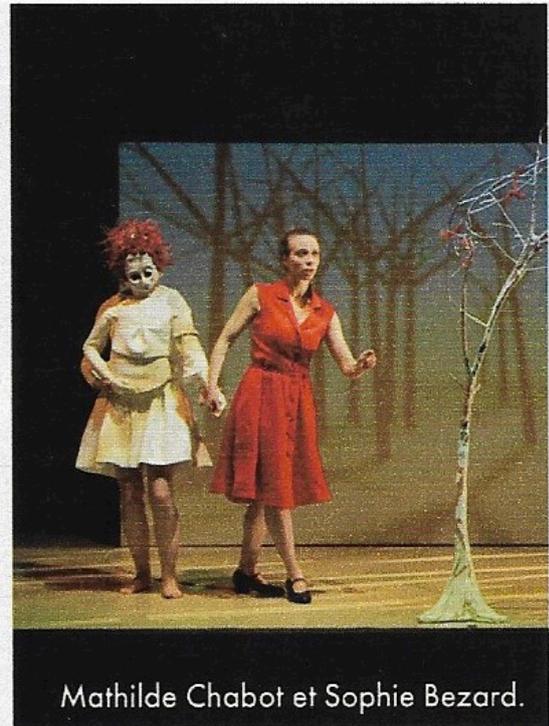
N° 3827 - 26 avril 2019

JEUNE PUBLIC

ÉCLOSION FORTE

Une drôle de créature à deux têtes, quatre bras, quatre jambes, émerge lentement de l'obscurité. Deux êtres, en fait, imbriqués. Une mère, sa fille. L'une, visage énorme, regard triste, l'autre, doux sourire. Mises à l'écart de l'espace social, de la normalité et qualifiées de « demeurées », elles vivent recluses, lovées l'une contre l'autre, avec leurs petits rituels. Lever, petit déjeuner, jeu avec des bonshommes en mie de pain. Mais Luce, l'enfant, doit aller à l'école, et son institutrice y veille, tout comme elle lui montre le chemin vers la liberté et la lumière. Le monde des premières est aussi blanc et uniforme que celui de la seconde est rouge et chatoyant. Luce devra quitter son cocon protecteur pour affronter la vie et ses périls. Librement adapté par Cyrille Louge du roman de Jeanne Benameur « Les Demeurées », ce bijou de spectacle explore la différence et l'isolement. Trois comédiennes marionnettistes se partagent le plateau tournant pour une histoire presque sans paroles, rythmée de mélodies mélancoliques. La poésie le dispute à la délicatesse, et l'émotion aux trouvailles visuelles (belle valse de chiffres et de lettres sur un vaste écran quand Luce découvre le vertige du savoir...). C'est superbe. **A.N.**

« LUCE », jusqu'au 5 mai, Théâtre Paris-Villette, Paris-19°. Dès 7 ans.



Mathilde Chabot et Sophie Bezar.